



TRIFUSIÓ  
projectes culturals

**Campanya de teatre a Les escoles adreçada als alumnes d'educació Infantil, Primària i Secundària dels centres públics i concertats de la ciutat, a la unitat d'escolarització compartida que aplica programes de noves oportunitats (UEC-PNO) de la fundació el llindar, i a l'Escola d'Educació Especial Municipal Virolai, per al curs escolar 2023-2024**

Badalona, abril 2023

46514384N Firmado digitalmente  
por 46514384N JUAN  
JUAN JOSE JOSE NAVARRO (R:  
NAVARRO (R: B61789491)  
Fecha: 2023.04.17  
B61789491) 09:04:28 +02'00'

# Cornellà de Llobregat

Campanya Teatre per a escoles  
CURS 2023-2024

AUDITORI SANT ILDEFONS o PATRONAT CULTURAL

Educació Infantil – contes a l'escola  
Octubre i novembre 2023

TEATRE DE CORDÓ



“El pintor d’històries”

Cicle Inicial – Teatre  
Finals de gener de 2024

CIA. POCA COSA



“Una dent sota el coixí”

Cicle Mitjà i Cicle Superior –  
Teatre musical  
Finals de març de 2024

VEUS VEUS ESPECTACLES



“20.000 Ilegües de viatge submarí”

ESO – Teatre en anglès  
Maig 2024

ETC



“Digital Twin”

Organitza



Ajuntament de  
Cornellà de Llobregat

Departament d'Educació

Col·labora



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

Gestió



TRIFUSIÓ  
projectes culturals

**Educació Infantil – contes a l'escola**  
**Octubre i novembre**

## **TEATRE DE CORDÓ**



### **“El pintor d’històries”**

Un estrofolari pintor de parets ens explica històries que treu dels seus pots de pintura. Son contes narrats amb el suport d’objectes, cançonetes i petits tocs màgics amb l’objectiu de centrar l’atenció i potenciar aquest hàbit des de ben petits.

Els joves oients podran veure i sentir a través de la seva imaginació diverses històries narrades: Les peripècies d’un ocellot que busca l’escalf del Sol (“El Sol i l’ocell”, ocells de tija); com amb un buf del Sol apareixen les estrelles perquè la Lluna no quedi sola tota la nit (“Pols de llum”, efectes màgics); pujaran en un vell tren que te por de la foscor (“El tren i la lluna” Roda repetitiva); podran cantar cançonetes tradicionals lligades amb una petita història (Cançonetes) i, finalment, podran saber perquè els gatets i les gatetes empaiten els ratolins i les ratetes (“La rateta que escombrava l’escaleta” joc de colors).

El pintor pintarà històries en l’imaginari dels nens i nenes que escolten aquestes històries en una sessió que, com deia en Gianni Rodari, “els contes permeten a l’infant tenir uns instruments que l’ajudin a construir sòlides estructures a la seva fantasia i reforçar la seva capacitat d’imaginació”.

#### **FITXA ARTÍSTICA**

Narració: **Juanjo Navarro**  
Producció: **Teatre de Cordó**  
Gènere: **Contes**  
Autor: **Juanjo Navarro**  
Director: **Juanjo Navarro**  
Adaptació escenogràfica: **Patricia Navarro**  
Duració: **45 minuts**

#### **FITXA TÈCNICA**

Escenari mòbil de 3x3 metres  
Endolls prop de l’espai  
Muntatge 30 minuts

## Cicle Inicial – Teatre

Finals de gener de 2024

# CIA. POCA COSA



## “Una dent sota el coixí”

La Lluïsa és la responsable del magatzem de joguines del Ratolí Martí, el Ratoncito Pérez, la Fada de les Dents i els Angelets. Quan un d'aquests éssers recull una dent d'un nen o una nena, li porta. Ella pot saber com és l'infant a partir de la dent i esbrinar quin regal el farà feliç.

Ara ja és gran i busca algú que la substitueixi en aquesta feina tan important. Després de posar a prova diferents candidats, troba la Violeta, però la seva relació no serà fàcil. Un dia, arriba una dent molt especial, que no és com les altres. Juntes hauran de descobrir quin és el regal que necessita aquesta dent tan singular.

FITXA ARTÍSTICA	FITXA TÈCNICA
<p>Autora: <b>Cristina Clemente</b> Direcció: <b>Arnau Nadal</b> Repartiment: <b>Meritxell Yanes i Elena Martinell</b> Escenografia: <b>Paula Bosch</b> Vestuari i Coreografia: <b>Roberto G Alonso</b> Il·luminació: <b>Arnau Nadal</b> Composició musical: <b>Faló Garcia</b> Disseny gràfic: <b>Gerard Yanes</b> Producció: <b>PocaCosa Teatre</b></p>	<p>Espai escènic: 8m ample x 6m fons. Càmera negra: Italiana. 3 bambolines per banda. L'espai haurà de proporcionar a la companyia 6 pesos d'un mínim de 15kg. So P.A. adaptada a la sala. 2 monitors a fons d'escenari segons plànol. Taula de so Cablejat necessari per arribar de l'escenari a control.</p>

## Cicle Mitjà i Cicle Superior– Teatre musical

Finals de març de 2024

# VEUS VEUS ESPECTACLE



## “20.000 lligües de viatge submarí”

1867, un animal desconegut està atacant als vaixells que fan rutes comercials per l'oceà atlàntic i el pacífic. Els estats es reuneixen i decideixen enviar una flota preparada per reduir el monstre. En aquesta tripulació es troben en Peter Aronnax, biòleg naturista i Ned Land, un reconegut arponer. Una nit el vaixell on viatgen es atacat, i els dos cauen al mar. Descobreixen que el tal monstre és un objecte de ferro colat amb juntes.

A l'interior els esperava un capità, el capità Nemo. Es troben a dins d'un vaixell que va per sota l'aigua, un submarí: El Nautilus.

Juntament amb la tripulació del Nautilus, Anne Decroix, i el cuiner André Firmin, els protagonistes descobriran el fons del mar.

FITXA ARTÍSTICA	FITXA TÈCNICA
Adaptació: <b>Gabriel Doz</b> Direcció: <b>Gabriel Doz</b> Repartiment: <b>Montse González, Jordi Vicente, Jordi Font i Miquel Mallirach</b> Escenografia: <b>Xevi Ribas</b> Vestuari: <b>Teresa Clopès i Montserrat del Hoyo</b> Composició musical: <b>Albert Doz i Pau Doz</b> Disseny gràfic: <b>Inés Moltó</b> Tècnic de llums i so: <b>Nil Bofill</b> Producció: <b>Veus Veus Espectacles</b>	Espai escènic: 8m ample x 6m fons. 2 metres i mig d'alt. Necessitat d'un fosc total ja que es fa a partir de la il·luminació (llum fosforescent negra). Potència elèctrica: Màxim 12000 Watts (40 Ampers) i mínim 4000 Watts (16 Ampers) a 220 Volts



## ESO – Teatre en anglès

Maig 2024

# ETC



## “Digital Twin”

Digital Twin is our comic exaggeration of our digitalised world where we exist more and more online. Digital Twin is the story of Darren, a 16 year old student, whose best life is lived online. He feels safer there; stronger, less shy and awkward. He just wishes his life would be half as good as his online image.

Be careful what you wish for, right? Darren answers a simple questionnaire; just one click and two mysterious strangers appear: who offer him the perfect solution: a free virtual digital twin that can do all the stuff Darren finds difficult, embarrassing, boring. Through a series of sketches put together to form a narrative, Digital Twin takes a hilarious, yet somewhat chilling, look at a world that is getting out of control.

Digital Twin is a highly comic, involving piece, very much in our home style. And we have a younger and an older version of the script to make it suitable for the age and level of the audience.

FITXA TÈCNICA	FITXA TÈCNICA
Creació i direcció: <b>Simon Devon</b> Producció: <b>ETC Productions</b> Intèrprets: <b>James Keith, Adele Knight, Lilly Robert</b> Duració: <b>55 minuts</b> Adaptació escenogràfica: <b>ETC Productions</b>	Espai Escènic: Ample 6 m, profund 3 m i alt 3 m Un endoll a prop de l'escenari. Porten amb ells un altaveu i controlen el so des del portàtil. Mateixa llum durant tota la funció.

## Ajuntament Cornellà de Llobregat

### Servei d'Educació

PROPOSTA PROGRAMACIÓ TEATRE A LES ESCOLES

CURS 2023-24

Cicle	Gènere	Espectacle	Companyia	Nº sessions	Dates	
Educació Infantil	Contes	<i>El pintor d'històries</i>	Teatre de Cordó	31	Entre octubre i novembre 2023	Dates a concretar amb les escoles
Cicle Inicial	Teatre	<i>Una dent sota el coixí</i>	Cia. Poca Cosa	6	Finals de gener 2024	A concretar dates
Cicle Mitjà i Cicle Superior	Teatre musical	<i>20.000 Ilegües de viatge submarí</i>	Veus Veus Espectacles	12	Finals de març 2024	A concretar dates
De 1r a 4rt d'ESO	Teatre en anglès	<i>Digital Twin</i>	ETC	3	Maig 2024	A concretar dates

Badalona, abril de 2023